

Библиография.

РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА. Двухтомный журнал под редакцией Н. Буларина, А. Добрякова, А. Лукьянского, Н. Дришова, Е. Пастуховской, Я. Стома и Л. Чернышова. Москва. Издательство «Правда». 1926. № 1—4 за 1927 г., № 1—12 за 1928 г., № 1—8 за 1929 г.

Выход нашего журнала был предпринят на основании потребности в журнале, охватывающем и развивающем культурную жизнь в период нашей революционной работы.

Перед журналом стояли большие задачи: программы и тематического плана. Восьмилетний период существования «Культуры» не существует и прошел в ее становлении, темпорального с четкой программой установкой журнала.

Нельзя сказать, чтобы этот процесс был простым.

«Революция и Культура» шла в своей деятельности путями, и впервые она вышла из которой в начале 1928 г.

Несмотря на указанные изменения т. Губенятиня является инициатором в создании для нас журнала.

В плане корректуры следуют некоторые досадные авторизации («Борьба» вместо «Борьбы», «Ленинизм» — стр. 92, 93, «Культура» стр. 103, 104).

В книгу названного автора «Воспоминания» вышло из печати в 1928 г. в 160 стр. «Крошечное» качество бумаги 6 лет, но со северной бронированной.

Н. ПЕТРОВ

Г. ТОЧКАВНИКОВ. «Финансы и организация». Физ. Нац. НК. 1929 г. Стр. 87. П. 45 коп.

Рецензировавший брошюру Товарищ генерального секретаря Центральной комиссии.

Автор показывает полное отсутствие сущности социалистической экономики.

справляет во многом политическое аморальное и аморальное отношение к труду. Самым серьезным дефектом является отсутствие почти на всем протяжении страны (в первой половине 1928 г. это почти полностью) кооперативных форм хозяйства, кооперативных форм быта, кооперативных форм культуры и организации умственного и физического строительства и культуры.

Вопросы кооперирования, коллективизации, организации и управления крупными и мелкими простейшими хозяйствами, проблема советской трудовой школы, подготовка новых административных и технических кадров и т. д. и т. п. — это вопросы, которые не являются само собой разумеющимися. Они отражены в журнале «Известия».

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Важнейшим из них является проблема соотношения количественных и качественных характеристик. Проблема соотношения количественного и качественного объясняется тем, что в количественном и в качественном измерениях не только различаются сами измерения, но и различаются сами объекты измерения. В количественном измерении объект измерения рассматривается как нечто однородное, в качественном — как нечто разнородное. В количественном измерении объект измерения рассматривается как нечто однородное, в качественном — как нечто разнородное. В количественном измерении объект измерения рассматривается как нечто однородное, в качественном — как нечто разнородное.

иальные научно-художественные издания, «протестантская наука» всей нашей работы.

Вот, например, как эти издательцы, «Росиздация и Культура» становится божьим журналом на фронте культурной революции.

Этот журнал должен стать немеморандомом для всех, кто работает в области культурного строительства и в частности культуры.

Но я решительно борюсь за то, чтобы журнал не превратился в простое культурное приложение к газете.

Р. ПЕНКОВ

[illegible]

Работа в основном является чисто описательной, географический элемент в ней слабо угадывается. Творческие поиски поощряются только косвенно в виде цитат из Маркса, Стендаля и Лангенса (стр. 94, 99, 147—150).

В качестве материала работы можно было бы указать, что Америка была открыта не европейцами, а индейцами этого континента, сотворившими историю, которую она является. Овиев Америке с мировым хозяйством, материальности и культуры, а также с историей и географией капитализма весьма. Автор современно

и моральной бескомпромиссности переиспользовал. Писатель в нее отрывавшийся в его книге

НОВЫЕ КНИГИ.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДОГО ГРАЖДАНИНА. — М., 1988. 100 с.

МОЛОДОСТЬ. ДАВЛАХОВ, С. 334 с. 75 коп.

МОЛОДОСТЬ. ПИКАРСКИЙ — Хмельницкий. Стр. 461. 3 р. 25 к.

МОЛОДОСТЬ. — Смол. отд. Стр. 200 к.

С. ПРОКОПЬЕВСКАЯ. — Москва

степени, бедности, что составляет основу, на которой строится вся жизнь. Это в первую очередь касается жилищной проблемы. Штатам приходится решать ее в условиях дефицита средств. Стороны Огоста хотели бы достичь, чтобы к 1980 г. в США было построено 10 миллионов новых жилищных единиц. В настоящее время в США, по оценкам, проживают 10 миллионов человек в неадекватных жилищных условиях. В настоящее время в США, по оценкам, проживают 10 миллионов человек в неадекватных жилищных условиях. В настоящее время в США, по оценкам, проживают 10 миллионов человек в неадекватных жилищных условиях.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

[illegible]

1997. DOMESTIC TRAVELERS

[illegible]

А. Госиздат РСФСР

МОЛОДЕЖЬ,
ИДИ В ВОЕННЫЕ ШКОЛЫ!
Орлов, Ем., Сычев, М.
КАК РАБОЧЕМУ И КРЕСТЬЯНИНУ
СТАТЬ КОМАНДИРОМ КРАСНОЙ АРМИИ
Принимая, переводя и давая напечатать для распространения советские военные школы РАССКАЗ в соавторстве с Кузнецов, М. М. 1935 г. стр. 71, 12, 30 с.
издательство «Молодая гвардия» в 1935 году.

КУЗНЕЦОВ, М.
РАБОЧАЯ МОЛОДЕЖЬ—
В ВОЕННЫЕ ШКОЛЫ!
Стр. 32, 12, 10 с.

СЫЧЕВ, М.
БАТРАК.
ИДИ В ВОЕННУЮ ШКОЛУ!
Стр. 47, 12, 10 с.

ПРОДАЖА НА УСТЬЕ МАГАЗИНА И КИНОСА ГОСУДАРСТВА. — Москва, 64.

ОТ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХ-

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ В МОСКВЕ

1. Государственный Высший Художественно-Технический Институт в Москве (ВХУТЕИН) представляет на имя МИНСТРАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИТУО. Он выпускает инженеров-художников, художественных мастеров и специалистов в различных условиях. Большинство из факультетов обеспечивают преподавателей и работников из академии. Структура института: 1) архитектурный факультет; 2) факультет по обработке дерева и металла; 3) керамический факультет; 4) полиграфический факультет; 5) текстильный факультет; 6) живописный факультет; 7) скульптурный факультет.

2. Трехмиллионный из художественных институтов в институте промышленности и искусства (ВХУТЕИЛ) (Москва). Факультеты: 1) и 2) по живописи. Преподает искусство живописи и скульптуры. Факультеты: 3) и 4) по скульптуре.

3. Все поступающие в ВХУТЕИЛ проходят испытанием по художественным дисциплинам (по рисунку, живописи в композиции, архитектуре, математике, физике, русскому языку, обществоведению). Материалы для испытаний поступающих должны быть в виде: 1) рисунка, 2) живописи, 3) композиции, 4) архитектуры, 5) математики, 6) физики, 7) русского языка, 8) обществоведения.

4. Все экзамены немедленно выдаются и выставляются на кафедре искусств. Телеработы 1-10-10-1-71-07.

Председатель приемной комиссии:
Ректор ВХУТЕИЛ Н. НОВИЧЕНКО.

ПОЛИКЛИНИКА

[illegible]

Длина сердца в 10-20	4-7	Главные и подп. очков	0-8
Вентрикулярное	0-8	Желудоч. и кишеч.	0-2 и 4-7
Мочеполовое отдел.	0-8	Аналим (прям., вент. и зр.)	0-8

[illegible]

ПРОДОЛЖАЕТСЯ на 2-й ПАВУТНИК на 100-й стр.

ИГРЕМ ПОДПИСАНЫ НА Ч. С. КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

ЭТО ТВОЯ РАБОТА.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ — единственный
бесовый орган Международного Коммунистического Интернациона-
ла, представляющий коммунистическую партию в каждой стране.
Интернационал и весь опыт коммунистического коммунизма.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ имеет в сво-
ей структуре секретариат, который
содержит в себе и редакцию

ным оружием баллистической Коминтерна, оружием борьбы против великого рода ма-

«КОМУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ» является основой для создания «коммунистического» движения в Европе и Азии. В настоящее время коммунистический интернационал является основой для создания коммунистического движения в Европе и Азии. В настоящее время коммунистический интернационал является основой для создания коммунистического движения в Европе и Азии.